

**Администрация МР "Перемышльский район"**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ПЕРЕМЫШЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом МКОУ  
«Перемышльская СОШ»  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МКОУ  
«Перемышльская СОШ»  
Лобова Г.Н.  
Приказ № 96/16 от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

**Составитель:**  
**Сорокина Наталия Юрьевна**

**Перемышль 2024 г.**

# РАЗДЕЛ I

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности**, очной формы обучения, для **обучающихся 7 - 14 лет**, сроком реализации 1 год, **стартового уровня** освоения содержания.

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты МКОУ «Перемышльская СОШ».

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. В

программе уделяется внимание развитию гибких навыков, необходимых в становлении личности ребенка, а также тесному взаимодействию с семьёй; развитию детской инициативы; созданию у учащегося ситуации успеха в решении вопросов физического и нравственного совершенствования и совместному участию в мероприятиях детей, педагогов и родителей.

**Объём программы** – 72 часа.

**Уровень освоения содержания** – стартовый.

**Адресат программы** – обучающиеся 7-14 лет.

**Форма обучения** – очная

При планировании образовательного процесса предусматриваются следующие **формы организации познавательной деятельности:**

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

**Формы организации учебных занятий**

- беседы;
- практические занятия;
- репетиции;
- спектакли, этюды, миниатюры.

**Виды занятий** – контрольные и открытые занятия, спектакли.

**Срок освоения программы** – 1 год

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Язык обучения** – русский.

**Условия реализации программы**

Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся, без предварительного отбора, по заявлению родителей. Допускается комплектование разновозрастных групп.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Обучение по индивидуальному учебному плану и в дистанционном формате не предусмотрено.

**Дополнительная общеразвивающая** программа художественной направленности «Школьный театр» основывается на принципах: культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающегося.

**Формы занятий.** Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель дополнительной общеразвивающей** программы – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить детей с миром театрального искусства;
- дать характеристику особенностям жанра, его традиций, основных принципов и понятий;
- дать понятие о художественных приёмах актёрского мастерства;
- научить действовать на сценической площадке естественно, свободно владея своим телом и речевым аппаратом;
- познакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, декорацией, костюмом, оформлением спектакля;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях, основах стихосложения и т.д.

#### Развивающие:

- содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве посредством практической деятельности – участия в создании и показе спектакля;
- раскрепощать ребёнка: снимать зажимы, комплексы, приобретённые ребёнком;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать образное, критическое мышление, логику, воображение, инициативность и сдержанность;
- развивать речевую культуру и память;
- развивать творческие и организаторские способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия.

#### Воспитательные:

- создавать в коллективе эстетически развивающуюся воспитательную среду, атмосферу детского творчества и сотрудничества;
- формировать нравственные принципы, такие как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми, окружающим миром;
- воспитывать интерес к литературе и чтению.

## 1.3. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
---	-----------------------------	--------	----------	-------------	----------------------------

1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры	2	-	2	Беседа Опрос - игра
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь. Речевой тренинг	2	8	10	Практические занятия
3.	Актерское мастерство	2	12	14	Практические занятия
4.	Творческие этюдные пробы	-	8	8	Практические занятия
5.	Сценическое действие	1	9	10	Этюд. Миниатюра.
6.	Работа над итоговым спектаклем.	2	24	26	Практические занятия
7.	Итоговое занятие. Спектакль.	-	2	2	Итоговый показ спектакля.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

#### 1.4 Содержание программы

##### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

##### 2. Культура и техника речи. Сценическая речь.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

##### 3. Актерское мастерство.

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд. Виды этюдов.

*Практика.* Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; открыть закрыть дверь; открыть закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски»; игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

#### **4. Творческие этюдные пробы**

*Практика.* Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

#### **5. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

#### **6. Работа над итоговым спектаклем.**

*Теория.* Выбор пьесы, Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **7. Итоговое занятие. Спектакль.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Анализ показа спектакля.

### **1.5 Ожидаемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

#### ***Личностные результаты***

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### ***Метапредметные результаты***

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- 

### ***Предметные результаты:***

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - выразительному чтению;
  - различать произведения по жанру;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  - основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам;
  - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
  - создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
  - запоминать заданные педагогом мизансцены;
  - произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- строить диалог с партнером на заданную тему
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- разработать реквизит к спектаклю;
- наносить грим.

Учащиеся будут знать:

- основные принципы работы актера над ролью;
- понятия «предлагаемые обстоятельства», «мотивы»;
- этапы работы над сценическим этюдом;
- понятия «действие», «выразительность», «яркость», «подтекст»;
- этапы работы над спектаклем.

## **РАЗДЕЛ II**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **2.1. Календарный учебный график**

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

#### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Для успешной реализации данной программы на этапе постановки спектакля необходима работа коллектива педагогов:*

- педагог-режиссёр;
- свето – звукорежиссер.

***Требования к занятиям:***

- занятия необходимо проводить в просторном проветриваемом помещении;
- одежда на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движения, а обувь – мягкой.

Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы. Всё зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива.

**Используются следующие формы проведения занятий:**

- Беседа;
- Дискуссия;
- Встречи с деятелями искусств;
- Экскурсии;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Тренинги;
- Подготовка и проведение праздников.

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;



- стол, стулья;
- музыкальный центр;
- звуковые колонки;
- компьютер с монитором;
- видеокамера;
- светодиодный прожектор смена цвета;
- стробоскоп;
- контроллер;
- панель ультрафиолет;
- фонотека;
- видеоматериал;
- реквизит;
- костюмы;
- ткани, краски, канцтовары, доступные материалы для изготовления декораций.

### **2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

Для отслеживания результатов освоения программы в течение года, согласно разработанному в учреждении положению, проводятся:

*Входная аттестация* (начало учебного года) - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины;

*промежуточная аттестация* (конец 1 полугодия) - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения);

*итоговая* (окончание учебного года) диагностика и итоговый контроль обучающихся по завершению программы - активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- чтение наизусть стихотворения,
- показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль);
- участие в городских, областных и всероссийских фестивалях, конкурсах.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

#### ***Критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы***

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

<b>Мотивационный критерий</b>	<p>Познавательные потребности, выражающиеся в устойчивом интересе к получению новой информации, нахождение ответов на непонятные вопросы с целью</p> <p>Применения полученных знаний на практике.</p>	<p>Желание и стремления, учащихся получать новые знания, повышенный интерес к процессам жизни.</p>	<p>Неустойчивый интерес определенным видам деятельности.</p>	<p>Преобладание у учащегося внешних мотивов: быть как все, заставляют родители, педагоги, заинтересованность в материальном поощрении.</p>
	<p>Мотивы адаптации и самоутверждения в различных социальных общностях (группа, коллектив).</p>	<p>Ярко выраженное стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение</p>	<p>Снижено стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение.</p>	<p>Мотивы самоутверждения в различных социальных общностях не определены.</p>
	<p>Мотивы личностных достижений, стремление занять определенное положение в сообществе и реализацию потребностей в самовыражении.</p>	<p>Является лидером и пользуется авторитетом среди товарищей.</p>	<p>Пользуется авторитетом у товарищей, но не является лидером.</p>	<p>Авторитетом в сообществе не является, потребности в самовыражении и самореализации отсутствуют.</p>
<b>Когнитивный критерий</b>	<p>Полнота знаний об основных понятиях театрального искусства, конференса и киноискусства.</p>	<p>Знания у учащихся терминологии, основ актерского мастерства, конференса и киноискусства полные, глубокие, умеют самостоятельно получать знания из литературных, информационных источников и применять их на практике.</p>	<p>Знания у учащихся отрывистые, запутанные и применяются ими на практике самостоятельно не всегда, а с помощью подсказки взрослого.</p>	<p>Знания у учащихся отрывистые, желание в получении новых знаний отсутствует, теоретический материал не усваивается.</p>

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Коммуникативный критерий</b>	<p>Контактность или способность учащегося к взаимодействию в группе: использование различных средств коммуникации: умение убеждать, объяснять, терпеливо слушать, умение убеждать, применять позицию и мнение других.</p>	<p>Учащийся во взаимодействии с окружающими систематически использует различные средства коммуникации; в полной мере умеет убеждать, объяснять, доказывать свою точку зрения, терпеливо слушать товарищей, принимать позицию и мнения сверстников.</p>	<p>Средства коммуникации у учащегося сформированы, но используются в общении не в полной мере; навыки общения проявляет часто, но требуют систематической работы. Умение убеждать, объяснять, слушать товарищей проявляет частично.</p>	<p>Учащийся недостаточно владеет различными средствами коммуникации во взаимодействии с окружающими, умение убеждать, терпеливо слушать, принимать позицию и мнения товарищей проявляются только при стимулировании и извне.</p>
	<p>Готовность принятия учащимся социальных ролей, установка на восприятие ценностей и ожиданий значимой социальной группы, умение определить оптимальную линию поведения в социальном окружении.</p>	<p>Учащийся активно устанавливает «деловые» отношения с окружающими его взрослыми и сверстниками, «защищая» собственное «Я».</p>	<p>Учащийся стремится к выстраиванию отношений с окружающими, но не всегда принимает на себя социальную роль.</p>	<p>Учащийся не уверен в себе, пассивен в отношениях с окружающими, социальных ролей на себя не принимает.</p>
	<p>Способность учащегося к самооценке: отношение к себе, умение адекватно определить собственные способности и возможности в различных ситуациях.</p>	<p>Учащийся всегда адекватно оценивает себя, своё поведение и поведение окружающих людей.</p>	<p>Умеет оценивать поведение, возможности и способности окружающих людей, а себя и свои способности не всегда.</p>	<p>К оцениванию себя, своего поведения и поведения окружающих людей в различных ситуациях относится неадекватно</p>

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деятельностный критерий	Отношение учащихся к различным видам деятельности	Учащийся проявляет устойчивый интерес к процессу деятельности в коллективе сверстников, всегда инициативен, самостоятелен, умеет быстро включиться в социально-значимую деятельность и определить место в коллективе.	Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляется ситуативно, не всегда проявляет инициативу и самостоятельность.	Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляет редко, помогает другим неохотно, безынициативен, часто мешает другим и сам нуждается в помощи.
	Готовность учащегося к творческой деятельности.	Ярко выражено стремление заниматься творческой коллективной и самостоятельной деятельностью, проявляет положительное отношение к ней.	Стремление заниматься коллективной творческой и самостоятельной деятельностью вполне достаточно.	Стремление заниматься творческой деятельностью отсутствует.
	Желание и умение учащихся довести работу до получения положительного результата.	Учащийся любую, порученную ему работу, доводит до конца, стремится, проявляет старательность, охотно и по своей инициативе оказывает помощь другим членам группы.	Стремится полученную ему работу доводить до конца, охотно и бескорыстно помогает только близким друзьям.	Полученную работу редко доводит до конца или доводит, но под контролем взрослого, другим не помогает.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы представлены диагностическими методиками (Приложение 1), позволяющими определить достижение обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: **личностный, метапредметный и предметный:**

### **Личностные результаты:**

1. Анкета для изучения мотивации обучающихся (Лусканова Н.Г.);
2. Опросник «Стиль поведения в конфликте» (Томас К.);
3. Выявление коммуникативных способностей, обучающихся (Овчарова Р.В.);
4. Педагогическое наблюдение;
5. Беседа.

### **Метапредметные результаты:**

1. Опросник «Уровень субъективного контроля» (Е.Ф. Бажину, Е.А. Голынкиной, А.М. Эткинду);
2. Методика «Оценка коммуникативных и организаторских способностей» (КОС) (Синявский В.В., Федоришин Б.А.);
3. Диагностика творческого мышления (Э.Торренс);

### **Предметные результаты:**

1. Методика - «Музыкальное воздействие» Ф. Ассоджоли;
2. Методика - «Возрастные нормы двигательных моторных тестов» В.И. Харитонов;
3. Тестовая методика - «Устная речь» Т.А. Фотекова;
4. Методика - «Творческие способности» Е.И. Рогова;
5. Методика – «Приобретение навыков актерского мастерства» И.О. Исаева;
6. Пакет диагностических материалов: игры и викторины; деловая игра «Актерская биржа».

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация данной программы предполагает применение различных методов и приёмов, связанных с конкретным этапом обучения.

**Общими принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий,** как залог того, что обучающийся в дальнейшем будет успешно работать над овладением искусством актёрского мастерства.

Для работы целесообразно использовать тренинговые упражнения (Приложение 2 в электронном виде).

1. Знакомство участников мастер-класса
2. Упражнение на знакомство «Снежный ком»
3. Упражнение «Три круга внимания»
4. Упражнение «Разбуди свое тело»

5. Упражнение «Переходы»
6. Упражнение «Проговаривание скороговорок»
7. Упражнение «Захват пространства»
8. Упражнение с теннисными мячами
9. Упражнение «Перестрелка»
10. Рефлексия, подведение итогов мероприятия.

**В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:**

- *Метод полных нагрузок.* Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.
- *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга.
- *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов.
- *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости, позитивному отношению к себе, друг к другу и к окружающему миру в целом.
- *Метод физических действий.* Стимулирует развитие личности ученика, его индивидуальность, самостоятельное творчество.
- Методическое обеспечение программы предполагает разнообразие форм проведения занятий.

## **2.6. Список литературы и источников**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград, 1990.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
3. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
4. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
5. Никитина А.Б., Белошкіна И.Б., Витковская Ю.Н.: Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 286 с. Станиславский К.С. – Полное собрание сочинений.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.

7. Чехов М.А. – Литературное наследие / Михаил Чехов. сост. И. И. Аброскина; вступ. ст. М. О. Кнебель. 2-е изд., испр, и доп. - Москва: Искусство, 1995. (Т. 2: Об искусстве актера.)
8. Основы театральной культуры в школе // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания. – М., 1988.
9. Сценическая речь: Учеб. -метод. пособие для театральных институтов и режиссёрских отделений институтов культуры / А. Н. Петрова. - М.: Искусство, 1981. - 191 с.
10. Эстетическое воспитание в школах искусств: Кн. для учителя: Из опыта работы: Сборник / Сост. П. В. Халабузарь. - М.: Просвещение, 1988. – 141 с.
11. <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf>
12. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
13. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/skazki.php>

#### Приложение 1

<i>Результат программы</i>	<i>Направление диагностики</i>	<i>Возрастные характеристики учащихся</i>	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Методы диагностики</i>	<i>Контрольные мероприятия</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

<b>Обучение</b>	I. Теоретические и практические ЗУН	Учащиеся всех возрастов	<p><b>Учащийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Историю театра и театрального искусства;</li> <li>✚ Основы театральной этики;</li> <li>✚ Основные принципы работы актера над ролью;</li> <li>✚ Работу театральных цехов.</li> </ul> <p><b>Учащийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Владеть основными элементами внутренней техники актера;</li> <li>✚ Выполнять упражнения актерского тренинга.</li> <li>✚ Раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;</li> <li>✚ Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах</li> </ul>	Тесты достижений, индивидуальные творческие работы	Театральная гостиная, деловая игра «Актерская биржа»
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Учащиеся всех возрастов	Творческие достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдений; метод	Постановка итоговых театральных миниатюр, выпуск спектаклей, участие в областном конкурсе детских театральных коллективов, творческие



				экспертных оценок	выступления перед учащимися города и области.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Развитие</b>	I. Особенности личностной сферы	7-10 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Лесенка», методика «Солнечная система»
			2. Творческие способности	Тестирование, проективные методики, метод экспертных оценок	Тест креативности «Использование предмета», игра «Творческий марафон», анкета для педагогов
		11 лет	1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	7-10 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»

		11 лет	1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
<b>Воспитание</b>	I.Самоорганизация свободного времени	7-10 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета адаптированная «Я и мое свободное время»
		11 лет			Анкета «Я и мое свободное время»
	II.Профессиональное самоопределение	7-11 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета для педагогов «Профессиональные качества»