

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ПЕРЕМЫШЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**

Россия, Калужская область, Перемышльский район, с. Перемышль, улица Ленина, дом50
Тел. 8(48441) 3-12-87, E-mail: peremshkola@mail.ru

<p>«Согласовано» Руководитель МО Протокол № ____ от «__» _____ 2024 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На заседании педагогического коллектива Протокол № ____ «__» _____ 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ «Перемышльская СОШ» Лобова Г.Н. Приказ № ____ от «__» _____ 2024 г.</p>
---	--	---

**Рабочая программа элективного курса
по русскому языку для 10 класса**

«Теория и практика написания сочинений»

Составитель учитель русского языка и литературы Ивушкина Н.С.

2024-25 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Теория и практика написания сочинений» для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), , примерной общеобразовательной программы по русскому языку для 10 класса.

Выпускники школ РФ обязаны написать итоговое выпускное сочинение по допуску к ЕГЭ. При этом задание 27 (сочинение-рассуждение по тексту) в ЕГЭ по русскому языку по-прежнему является значительной частью всего экзамена. Данные сочинения направлены на выявление уровня коммуникативных компетенций учащихся:

- чтение (понимание логики высказывания, зрелость суждений);
- выражение собственного мнения;
- употребление аргументов и фактов в поддержку своих мыслей;
- уровень критического мышления;
- владение языковыми тропами;
- развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение языковыми нормами при выражении мысли в письменной форме.

В связи с этим для учащихся 10 классов введен курс «Теория и практика написания сочинений».

Актуальность выбранного направления определяется ведущей ролью коммуникативных компетенций, ведь в нашей жизни постоянно возникают речевые ситуации различного характера, и неумение владеть ими и анализировать их может привести к возникновению трудностей восприятия нашей речи в полной мере. Следовательно, нужно более глубокое познание форм и методов анализа как чужой речи (на основе художественных произведений), так и собственной (на основе свойств и взаимоотношений людей и вещей).

Вся работа направлена на получение качественных знаний, умений и навыков.

Сочинения по литературе и по русскому языку основываются на достижениях лингвистической науки и призвано обучить умелой, искусной речи, вызвать интерес к изучению литературы, научить думать и анализировать самостоятельно. Подготовка к написанию итогового выпускного сочинения по литературе и к 27 заданию в ЕГЭ по русскому языку сопутствуют анализу и восприятию текстов разной жанровой принадлежности.

Целью данной программы является помощь учащимся в обобщении полученных знаний по литературе, развитию умений разностороннего анализа текстов, развитию умений формулировать и развернуто высказывать свое мнение, подтверждая его аргументами и фактами.

Задачами курса являются:

- совершенствование навыков выражать собственное мнение;
- формирование умений следить за логикой высказывания;
- формирование умений отбирать аргументы и факты в поддержку своих мыслей;
- развитие исследовательских навыков;
- формирование умений строить развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- формирование навыков анализа художественных текстов и критических статей;

развить умение использовать языковые тропы.

Содержание программы курса полностью соответствует целям и задачам основной общеобразовательной программы среднего общего образования, срок реализации 2024-2025 уч.г.

Элементы программы э курса частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература).

Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся.

В зависимости от уровня освоенности понятийного аппарата проводятся лекционные уроки с изучением теоретических сведений.

В ходе работы с текстом проходят практикумы по разностороннему анализу художественных текстов и критических статей.

Практический итог курса – полноценное восприятие художественных произведений и критических статей, способность разностороннего анализа, написание сочинения-рассуждения на заданную тему и по тексту.

Принципы программы:

Включение учащихся в активную деятельность.

Доступность и наглядность.

Связь теории с практикой.

Учёт возрастных особенностей.

Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Содержание учебного курса «Теория и практика сочинений»

- 1.Понятие о сочинении – рассуждении. Композиция сочинения-рассуждения.
- 2.Критерии оценивания сочинения – рассуждения. Что такое текст. Связь предложений в тексте.
- 3.Выявление микротема в тексте.
- 4.Стили текста: публицистический стиль.
- 5.Стили текста: художественный стиль.
- 6.Типы текста.
- 7.Типы текста.
- 8.Идея текста.
- 9.Проблематика текстов. Типы проблем.
- 10.Способы формулировки проблемы текста.
- 11.Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы.
- 12.Практическая работа №1. «Выявление проблем в тексте».
- 13.Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария.
- 14.Полугодовая контрольная работа.

15. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы.
16. Практическая работа №2. «Составление двух типов комментариев к проблеме».
17. Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте.
18. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Введение цитат в тексте сочинения.
19. Практическая работа № 3. «Нахождение в тексте авторской позиции. Формулировка авторской позиции».
20. Аргументация собственного мнения. Согласие и несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации.
21. Типовые конструкции для выражения своей позиции.
22. Практическая работа № 4. «Аргументация собственного мнения по проблеме текста».
23. Виды и формы вступления.
24. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении.
25. Практическая работа № 5. «Написание вступления и заключения к сочинению».
26. Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения.
27. Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения.
28. Композиция сочинения. Логические ошибки. Абзацное членение.
29. Типы ошибок: фактические, этические ошибки.
30. Грамматические и речевые ошибки.
31. Практическая работа № 6. «Написание сочинения – рассуждения по заданному тексту».
32. Лексические ошибки.
33. Промежуточная аттестация.
34. Практическая работа № 7. «Нахождение и редактирование всех типов ошибок».
35. Итоговое занятие.

Календарно – тематическое планирование курса «Теория и практика сочинений» 10 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения
1.	Понятие о сочинении – рассуждении. Композиция сочинения-рассуждения	
2.	Критерии оценивания сочинения – рассуждения. Что такое текст. Связь предложений в тексте	
3.	Выявление микротем в тексте	
4.	Стили текста: публицистический стиль	
5.	Стили текста: художественный стиль	
6.	Типы текста	
7.	Типы текста	

8.	Идея текста	
9.	Проблематика текстов. Типы проблем	
10.	Способы формулировки проблемы текста	
11.	Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы	
12.	Практическая работа №1. «Выявление проблем в тексте»	
13.	Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария	
14.	Полугодовая контрольная работа	
15.	Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы	
16.	Практическая работа №2. «Составление двух типов комментариев к проблеме»	
17.	Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте	
18.	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Введение цитат в тексте сочинения	
19.	Практическая работа № 3. «Нахождение в тексте авторской позиции. Формулировка авторской позиции	
20.	Аргументация собственного мнения. Согласие и несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации	
21.	Типовые конструкции для выражения своей позиции	
22.	Практическая работа № 4. «Аргументация собственного мнения по проблеме	
23.	Виды и формы вступления	
24.	Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении	
25.	Практическая работа № 5. «Написание вступления и заключения к сочинению»	
26.	Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения	
27.	Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения	
28.	Композиция сочинения. Логические ошибки. Абзацное членение	
29.	Типы ошибок: фактические, этические ошибки	
30.	Грамматические и речевые ошибки	
31.	Практическая работа № 6. «Написание сочинения – рассуждения по заданному тексту»	
32.	Лексические ошибки	
33.	Промежуточная аттестация	
34.	Практическая работа № 7. «Нахождение и редактирование всех типов ошибок»	

